

# Die ganze Stadt

La ville entière • The Entire City

## *Expoziția de fotografie "Orașul întreg"*



“**Orașul întreg**” face parte dintr-o serie nouă de expoziții dedicate fotografiei artistice din Germania. Expoziția adună laolaltă exemple de fotografie subiectivă auctorială care combină momente documentarice cu interpretări artistice. În ziua de azi folosirea abundentă a digitalizării a devenit o adevărată modă. Cei șase artiști fotografi din al căror opera este alcătuită expoziția “Orașul întreg”, au rămas loiali imaginii observate, nemanipulate și particularităților estetice care implică procesul fotochimic de producere al acesteia.

Expoziția “Orașul întreg” a fost numită după o operă a lui Max Ernst care reușea să îmbine spațiul cultural și cel natural în viziunea lui a unei metropole, în același timp impresionante și apăsătoare. Cultura urbană și viața urbană sunt obiectul artei celor șase artiști. Ei “înfățișează” orașul lor, central și periferiile dintr-un punct de vedere cu desăvârșire individual. Ei nu portretizează pur și simplu ce poate fi văzut ci mai degrabă iluminează aspecte ale unor situații culturale, sociale și politice în Germania din ziua de azi. Temele lor comune pun întrebări la baza ideii de identitate umană și conceptului de mediu urban.

**Zoltán Jókay, Andreas Rost, Maria Sewcz, Ulrich Wüst, Tomo Yamaguchi and Eva Bertram;** fiecare dintre aceștia abordează cultura urbană, starea contemporană a mediului social și a lumii în care trăiesc cu o privire individuală și specifică. Fiecare înregistrează aspectele realității lor care le atrag atenția. Procundând astfel, ei captează componente disparate – peisaje citadine, arhitectură, portrete, istorie contemporană, societatea – uneori întorcându-și privirea înspre lăuntric, înspre viața personală a oamenilor iar alte ori înspre centrul orașului și spațiile suburbane. Dar întodeauna ei aleg momentele de zi cu zi, niciodată excepționalul sau exaltatul. Și exact din acest motiv ei dau posibilitatea imaginilor să ne înfățișeze o poveste.

Totuși cei șase fotografi nu se definesc ca documentariști, ci mai degrabă ca artiști în căutarea unei estetici proprii, care să nu implice defulare subiectivă sau violarea demnității celor fotografiați. În lucrările lor calitatea artistică și lizibilitatea imaginii se combină pe mai multe nivele. Împreună cu un set de informații specifice despre Germania din ziua de azi, operele lor transmit și punctul de vedere al artistului asupra strategiilor artistice care folosesc narațiune și structuri de reprezentare pentru a îngădui acces în lumea imaginilor.

**Zoltán Jókay:**



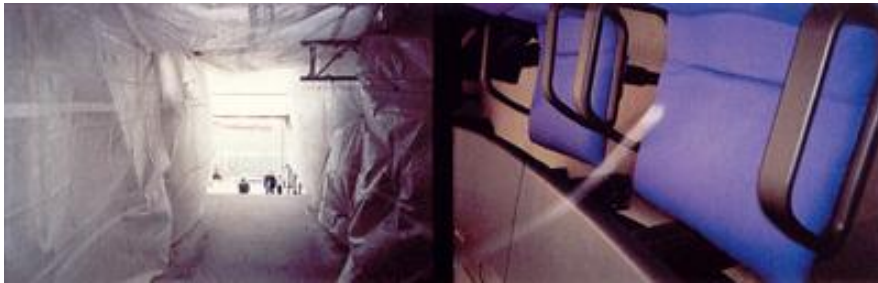
**Tomo Yamaguchi:**



**Eva Bertram:**



**Maria Sewcz:**



**Andreas Rost:**



**Ulrich Wüst:**

